

## KALENDÁRIUM

3

## ZENEI KÖZÉLETÜNK

### PALOTÁK-SZÉKHÁZAK-HANGVERSENYTERMEK Otthonatlanul?

Nyár elején mindenkit – különösen a MÁV Zenekar vezetőségét – meglepte a hír, hogy az együttes Múzeum utcai otthona új szolgáló épületet a görögkeleti egyház kapja meg, s így kérdésessé vált, mi lesz a társulat sorsa. Egyértelmű válasz még azóta sincs, hiszen Lendvai György szóbeli ígéretet ígért, írásbeli állásfoglalást azonban még nem kapott arra vonatkozóan, hogy maradhatnak-e az épületben... (Réfi Zsuzsanna)

### Füstbement terv...

A Budapest VIII. kerületében található Palotanegyed egyik impozáns épületének, a Múzeum u. 11. szám alatti Károlyi-palota néven ismert ingatlan megújítására, új funkciókkal való megtöltésére olyan elképzelés született korábban, amely méltó otthont, sőt játszóhelyet adott volna a MÁV Szimfonikusoknak.

### Székházgondok a Magyar Rádió zenei együtteseinél

A Magyar Közlöny 2016. évi 108. számában olvasható, miszerint a kormány szeretné fejleszteni és kulturális célra hasznosítani a Magyar Nemzeti Múzeum környezetét képező épületeket, tereket. A Magyar Rádió volt épületegyütteséből három épület, a Pollack Mihály téri Károlyi-palota, az Esterházy-palota – amelyben a rádió Márványterme is található, valamint a Bródy Sándor u. 5–7. szám alatt található úgynevezett Stúdió-palota hasznosításával szeptember 30-ig kell elkészíteni az Új Nemzeti Múzeum koncepcióját. (Kondor Katalin)

### Kihalt szellem-kastély?

Amióta az egykori virágzó Magyar Rádiót sikerült karcsúsítani (azaz leépíteni), azóta egyre gyakrabban olvashatunk a sajtóban arról, hogy mi legyen a korábbi épületek sorsa. Az erre vonatkozó álmok és tervek, – melyek olykor szenzációs valóságként jelennek meg a napi sajtóban, hogy aztán hamarosan feledésbe merüljenek és újabb ötleteknek adjanak helyt, – minden esetben abból a feltételezésből indulnak ki, hogy a Rádió épülete már egy kihalt szellem-kastély, melyben semmi értelmes nem történik, ami persze hatalmas tévedés. (Ujházy László)

### Hangversenytermek Magyarországon

Az utóbbi években több új koncerthelyszínen is hallgathatja a közönség a zenekarokat, kérdés hát, hogy mely termek a legnépszerűbbek és ennek mi az oka. Az együttesek körkérdésre válaszolva meséltek bérleti, bérletezési szokásokról, s a bérbeadók is elmondták, milyen szempontok szerint, hogyan állítják össze a kalendáriumukat, mennyit kérnek a termekért, kik és hányszor lépnek fel náluk. (Réfi Zsuzsanna)

### PEARLE

Május 27-28-án, Wrocławban tartotta 51. konferenciáját a Pearle\*, az európai előadó-művészeti intézmények munkáltatóinak szövetségeit tömörítő liga, amelynek tagja a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége. Az idei konferencia egyik központi témája az előadói és szerzői jogok kérdésköre volt. (Lendvai György)

### MÜPA

#### Opera és intimitás – A Wagner-napok tizedik éve

Idén is megrendezésre kerültek a Wagner-napok a Műpában, immáron tizedik alkalommal. Olyan világhírű énekesek vettek részt a produkcióban, mint Johan Reuter, Walter Fink, Schöck Atala, Anja Kampe vagy Johan Botha, a már megszokott módon Fischer Ádám vezényletével. A Duna-parti Bayreuth-ról és a Műpa új évadjáról Káel Csabával beszélgettünk. (Szekeres Nikolett)

### PORTRÉ

#### Azt tanítottam, amit a gyakorlatban is megtapasztaltam

Beszélgetés Pröhle Henrik fuvolaművésszel, a Magyar Állami Operaház volt szólamvezetőjével és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem nyugalmazott tanszékvezető egyetemi tanárával családjáról, pályafutásáról és tanítványairól 80. születésnapja alkalmából. (Kaizinger Rita)

#### „Amihez tehetségem volt: megláttam a lehetőséget”

Koncertekkel köszöntik nyolcvanadik születésnapján Nemes Lászlót (Réfi Zsuzsanna)

### KÖRKÉP

Az idei nyáron rengeteg színes programmal találkozhattak a nézők, illetve olyan izgalmas szakmai kihívások várták a zenekarokat, hogy méltán mondhatjuk, a magyar szimfonikus zenei élet fénykorát éli. (Szekeres Nikolett)

## MŰHELY

### Támogatási irányelvek

Áprilisban ismét ülésezett a Zeneművészeti Bizottság és meghozta a hatósági nyilvántartásban szereplő zeneművészeti szervezetek 2017. évre vonatkozó nemzeti és kiemelt minősítési kérelmeivel kapcsolatos határozatait. Herbolty Domonkos, a Zeneművészeti Bizottság tagját kérdeztük ennek kapcsán. (Zenekar)

### OKTATÁS-UTÁNPÓTLÁS

#### Módszerek, utak és lehetőségek – Zenekari edukáció I.

Az idén májusban Pécsen megrendezésre került első zenekari edukációs konferencia keretében olyan előadásokon vehettek részt a jelenlévők, amelyek alapján egyértelművé vált, hogy a fiatalok zenei nevelése már majd ki az újabb koncertlátogató és zeneélvező közönség. (Szekeres Nikolett)

### Muzsika, ami a szívig hat

Nagyzenekari és kamarazenei próbálótogatás, hangversenyhallgatás, beszélgetés a muzsikusokkal, a menedzsmenttel, s magával Kocsis Zoltánnal is. Különleges zenei kirándulásnak lehetett részese ezen a nyáron az a tehetséges, 12 éves kis hegedűs, akit a Nemzeti Filharmonikus Zenekar tagjai az Úton a zene sorozatuk során ismertek meg. (Réfi Zsuzsanna)

### Más utakat is kell találnunk!

Klasszikus zenei menedzsment konferenciája Utrechtben – kiállítás a zenekarok alapvető szerepkörén túlmutató zenei kínálatok mellett. (Frauke Adrians)

### Megfogyva bár, de megerősödvé

A Münchener Rádiózenekar sokrétű repertoárjával és a szociális zeneközvetítés terén létrehozott, példaértékű projektjeivel meghatározó eleme a bajorországi München városának és a Bajor Rádió profiljának egyaránt. A zenekart tíz évvel ezelőtt mégis a megszűnés veszélye fenyegette. Még ma is háborzongató érzés visszagondolni az akkori értelmetlen és lelketlen tervek. Az alábbiakban bemutatjuk, hogyan sikerült elkerülni a zenekar feloszlását. (Marco Frei)

### Ügyfélközpontúság és meghatározó szerep

Egy filmzenekar sem örvend Németországban olyan hírnévnek, mint a Babelsbergi Német Filmzenekar, amely komoly múltra tekinthet vissza a német film- és zenetörténetben, és Brandenburg tartomány valóságos kulturális cégéreként is működik. Tíz évvel ezelőtt mégis meg akarták szüntetni. A dolgok azonban másként történtek. (Marco Frei)

### Hurrá, még életben vagyunk!

Van, aki azt mondja, „túléltek a válságot”, van, aki azt, „ezen túl vagyunk, a következő biztosan nemsokára érkezik”. A német zenekarok egy része bizonytalan jövő előtt áll, és egy részüknek a közelmúltat is számba kell venniük. (Sven Scherz-Schade)

## KRITIKA

Hangversenykritika a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és a MÁV Szimfonikus Zenekar koncertjeiről. (Fittler Katalin)

## ZENETÖRTÉNET

### Szigeti József, a tanár

Szigeti József hegedűművész (1892-1973) tanári tevékenységéről keveset tudunk. 1917-1924 között a genfi konzervatórium professzora volt, de mivel csak közepes képességű növendékei voltak, a tanítás kevésbé elégtette ki. (Rakos Miklós)

## PRÓBAJÁTÉKOK

25, 41, 45, 46, 47, 48

## HANGVERSENYNAPTÁR

48