

Javaslat a TAO-támogatási rendszer megváltoztatására

Készítette a Magyar Színházi Társaság, a Magyar Teátrumi Társaság és a Független Előadó-Művészeti Szövetség ad hoc bizottsága

Nemzeti Színház. 2018. augusztus 6. (hétfő) 14.00 óra

Cím: Az előadó-művészeti szervezetek TAO-támogatási rendszerének módosítása

Cél: Növelni az előadó-művészeti TAO-támogatási rendszer hatékonyságát és a terület szakmai kontrollját, és csökkenteni a korrupció, visszaélések kockázatát úgy, hogy az előadó-művészeti szektorban ne csökkenjen a teljes források szintje

Vezetői összefoglaló: Az MSZT, az MTT és a FESZ ad hoc bizottságának javaslata három területen módosítja az előadó-művészeti szervezetek TAO-támogatási rendszerét:

- 1) A TAO-támogatás alapjául szolgáló jegybevételnek korlátokat szab; egy jegy maximum nettó 20.000 Ft értékig, valamint a 20 millió forint feletti, külföldi EGT tagállamban szerzett jegybevétel maximum a hazai jegybevétel 50%-os mértékéig számít bele a TAO-támogatás alapjául szolgáló jegybevételbe.
- 2) A befogadható TAO-támogatási keret maximális értéke a jegybevétel 80%-áról 100%-ára nő.
- 3) A nemzeti és kiemelt minősítési kategóriák mellett az Emtv-ben megjelenik az elismert előadó-művészeti szervezet kategória, és a törvény hatályba lépésétől csak a minősített (nemzeti, kiemelt és elismert) előadó-művészeti szervezetek fogadhatnak be TAO-támogatást.

A javasolt változások elősegítik az előadó-művészeti tevékenység szakmai kontrollját, csökkentik a korrupciós kockázatot és növelik a TAO-támogatásokkal történő finanszírozás hatékonyságát.

A figyelembe vehető külföldi jegybevétel felső korlátjának bevezetésével a magas TAO-támogatás igénybevételének feltétele, hogy az előadó-művészeti szervezet elsődlegesen belföldön, a hazai közönség számára nyújtson előadó-művészeti szolgáltatást. Az új minősítési kategória, az elismert előadó-művészeti szervezettelé való minősítés lehetővé teszi, hogy TAO-támogatásra csak olyan szervezetek legyenek jogosultak, melyek folyamatos, professzionális és értékteremtő előadó-művészeti tevékenységet folytatnak.

A javasolt törvényi változások életbe lépésével az előadó-művészeti szervezetek által lehívott teljes TAO-támogatás csökkenésével párhuzamosan a csökkenés mértékével megegyező összegű normatív és pályázati forrásnövelésre nyílik lehetőség, és ezáltal elérhető, hogy az előadó-művészeti szektorban ne csökkenjenek a források.

Szövegszerű javaslat egyes jogszabályok módosítására:

I. **Egyes törvények az előadó-művészeti szervezetek társaságiadó-kedvezményre jogosító támogatásával kapcsolatos módosítása**

1. A társasági adóról és az osztalékadóról szóló 1996. évi LXXXI. törvény módosítása

1. §

A társasági adóról és az osztalékadóról szóló 1996. évi LXXXI. tv. 4.§. 39. pontja helyébe a következő rendelkezés lép:

(4. § E törvény alkalmazásában:)

„37. előadó-művészeti szervezet: az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény szerint nyilvántartásba vett olyan minősített (nemzeti, kiemelt, elismert) szervezet, amely nem minősül az európai uniós versenyjogi értelemben vett állami támogatásokkal kapcsolatos eljárásról és a regionális támogatási térképről szóló 37/2011. (III. 22.) Korm. rendelet 6. §-ában meghatározott vállalkozásnak, és nem folytat a Szerződés 107. és 108. cikke alkalmazásában bizonyos támogatási kategóriáknak a belső piaccal összeegyeztethetővé nyilvánításáról szóló 2014. június 17-ei 651/2014/EU bizottsági rendelet (HL L 187 2014.06.26. 1-78. o.) 1. cikk (2) és (3) bekezdésében meghatározott tevékenységet;

Jelenlegi szöveg Tao tv-ben:

„37. előadó-művészeti szervezet: az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény szerint nyilvántartásba vett olyan szervezet, amely nem minősül az európai uniós versenyjogi értelemben vett állami támogatásokkal kapcsolatos eljárásról és a regionális támogatási térképről szóló 37/2011. (III. 22.) Korm. rendelet 6. §-ában meghatározott vállalkozásnak, és nem folytat a Szerződés 107. és 108. cikke alkalmazásában bizonyos támogatási kategóriáknak a belső piaccal összeegyeztethetővé nyilvánításáról szóló 2014. június 17-ei 651/2014/EU bizottsági rendelet (HL L 187 2014.06.26. 1-78. o.) 1. cikk (2) és (3) bekezdésében meghatározott tevékenységet;

Indokolás:

A nemzeti és kiemelt minősítési kategóriák mellett az Emtv-ben megjelenik az elismert előadó-művészeti szervezet, és a törvény hatályba lépésétől csak a minősített (nemzeti, kiemelt és elismert) előadó-művészeti szervezetek fogadhatnak be TAO-támogatást, amely hatékony szakmai és pénzügyi kontrollt jelent az előadó-művészeti szervezetek, illetve az általuk felhasznált TAO-támogatások esetében. A javasolt törvényi változások életbe lépésével az előadó-művészeti szervezetek által lehívott teljes TAO-támogatás csökkenésével párhuzamosan a csökkenés mértékével megegyező

összegű normatív és pályázati forrásnövelésre nyílik lehetőség, és ezáltal elérhető, hogy az előadó-művészeti szektorban ne csökkenjenek a források.

2. §

A társasági adóról és az osztalékadóról szóló 1996. évi LXXXI. tv. 4.§. 39. pontja helyébe a következő rendelkezés lép:

(4. § E törvény alkalmazásában:)

„39. előadó-művészeti szervezet jegybevétele: az előadó-művészeti szervezetnek a tárgyévet megelőző évben EGT tagállamban szerzett, a TESZOR 90.01. Előadó-művészet körébe sorolt tevékenységgel elért, általános forgalmi adóval csökkentett tényleges jegy- és bérletbevétele azzal, hogy a Magyarországon kívüli EGT tagállamban szerzett jegybevétel nettó 20 millió forintot meghaladó részét a Magyarországon elért jegybevétel 50%-áig, a nettó 20 ezer forintot meghaladó árú jegyek és bérlethányadok értékét nettó 20 ezer forint értékben kell figyelembe venni.

Jelenlegi szöveg Tao tv-ben:

„39. előadó-művészeti szervezet jegybevétele: az előadó-művészeti szervezetnek a tárgyévet megelőző évben EGT tagállamban szerzett, a TESZOR 90.01. Előadó-művészet körébe sorolt tevékenységgel elért, általános forgalmi adóval csökkentett tényleges jegy- és bérletbevétele;”

Indokolás:

Az egyes előadó-művészeti szervezetek által befogadható társasági adókedvezményre jogosító támogatás (TAO-támogatás) megállapításához figyelembe vehető jegybevételek két korlátja (a 20 millió forintot meghaladó külföldi jegybevétel maximális mértéke a belföldön szerzett jegybevétel 50%-a és a figyelembe vehető jegyár legmagasabb összegének meghatározása) elősegíti az előadó-művészeti tevékenység szakmai kontrollját, csökkenti a korrupciós kockázatot és növeli a tevékenység TAO-támogatásokkal történő finanszírozás hatékonyságát. A figyelembe vehető külföldi jegybevétel felső korlátjának bevezetésével a magas (nettó 20 millió Ft feletti) TAO-támogatás igénybevétele feltétele, hogy az előadó-művészeti szervezet elsődlegesen belföldön, a hazai közönség számára nyújtson előadó-művészeti szolgáltatást.

3.§

A társasági adóról és az osztalékadóról szóló 1996. évi LXXXI. tv. 22. § (4a) bekezdése helyébe a következő rendelkezés lép:

„(4a) 1996. évi LXXXI. tv. 22. § (4a) Az egy művészeti szervezethez kapcsolódóan

a) a tárgyévre vonatkozóan kiadott támogatási igazolások,

b) a támogatási szerződés keretében megfizetett kiegészítő támogatások, valamint

c) a 24/A. § (18) bekezdése szerint kiállított igazolások

együttes értéke nem haladhatja meg az előadó-művészeti szervezet jegybevételeit, és az 1,5 milliárd forintnak megfelelő értéket.

Jelenlegi szöveg a Tao tv-ben:

22. § „(4a) Az egy előadó-művészeti szervezethez kapcsolódóan

a) a tárgyévre vonatkozóan kiadott támogatási igazolások,

b) a támogatási szerződés keretében megfizetett kiegészítő támogatások, valamint

c) a 24/A. § (18) bekezdése szerint kiállított igazolások együttes értéke nem haladhatja meg az előadó-művészeti szervezet jegybevétele 80%-át, és az 1,5 milliárd forintnak megfelelő értéket.”

Indoklás:

A befogadható TAO-támogatás mértékének emelése (a jegybevétel 80%-a helyett 100%) az előadó-művészeti szervezetek számára forrásnövelést jelent (minimálisan kompenzálja az ágazatot a TAO-támogatások ágazati szintű csökkenéséért), erősíti a TAO-támogatási rendszer ösztönző szerepét.

4.§

Ez a törvény 2020. január 1-jén lép hatályba.

Indoklás:

Az Emtv. 2019-ben hatályba lépő módosításával első lépésben megnyílik a lehetőség az elismert minősítés megszerzéséhez, amelyhez 2020-tól kezdődően kapcsolódik a TAO-támogatásra jogosultság.

2. Az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény módosítása

4.§

Az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény 4. § e) pontja helyébe a következő rendelkezés lép:

(4. § A kultúráért felelős miniszter (a továbbiakban: miniszter) az e törvényben meghatározottak szerint ellátja az előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos ágazati feladatokat. E körben a miniszter feladatai különösen:)

„e) meghatározza a nemzeti előadó-művészeti szervezetek, a kiemelt előadó-művészeti szervezetek és az elismert előadó-művészeti szervezetek körét”,

Jelenlegi szöveg az Emtv-ben:

„e) meghatározza a nemzeti előadó-művészeti szervezetek és a kiemelt előadó-művészeti szervezetek körét,”

Indokolás:

A nemzeti és kiemelt minősítési kategóriák mellett megjelenik az elismert előadó-művészeti szervezet, melyek a regisztrált előadó-művészeti szervezetek azon csoportja, melyek valós, folyamatos és értékteremtő előadó-művészeti tevékenységet végeznek. Ez megteremti a lehetőséget a TAO-támogatást igénybe vevő előadó-művészeti szervezetek hatékony miniszteri szakmai kontrolljára.

5. §

Az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény 5. § (3) bekezdése helyébe a következő rendelkezés lép:

„(3) A NEÉT véleményezi az előadó-művészeti bizottságoknak az előadó-művészeti szervezetek minősítésére vonatkozó javaslatát, valamint az előadó-művészeti bizottságok által előkészített, a nem állami fenntartású, e törvény 11. § (2) vagy (3) bekezdés szerinti minősítéssel rendelkező előadó-művészeti a támogatására vonatkozó felosztási szabályzatokat, továbbá ellátja az (1) bekezdésben meghatározott szerepéből eredő további feladatokat.

Jelenlegi szöveg az Emtv-ben:

„(3) A NEÉT véleményezi az előadó-művészeti bizottságoknak az előadó-művészeti szervezetek minősítésére vonatkozó javaslatát, valamint az előadó-művészeti bizottságok által előkészített, a nem állami fenntartású, minősítéssel rendelkező előadó-művészeti szervezetek támogatására vonatkozó felosztási szabályzatokat, továbbá ellátja az (1) bekezdésben meghatározott szerepéből eredő további feladatokat.

Indokolás:

Technikai módosítás; az új minősítési kategória bevezetése miatt, mivel az elismert minősítéssel rendelkező szervezetek számára nem szükséges felosztási szabályzatot készíteni.

6.§

Az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény 5/B. § (1) bekezdés c) pontja helyébe a következő rendelkezés lép:

(A bizottság)

„c) javaslatot tesz a nemzeti előadó-művészeti szervezetek, a kiemelt előadó-művészeti szervezetek és az elismert előadó-művészeti szervezetek körére,”

Jelenlegi szöveg az Emtv-ben:

A bizottság

„c) javaslatot tesz a nemzeti előadó-művészeti szervezetek és a kiemelt előadó-művészeti szervezetek körére”

Indokolás:

A nemzeti és kiemelt kategóriák mellett a bizottság feladatkörébe tartozik javaslatot tenni az elismert előadó-művészeti szervezetek körére.

7.§

Az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény 11. § (1) bekezdése helyébe a következő rendelkezés lép:

„(1) A nyilvántartásba vett előadó-művészeti szervezetet a miniszter - az érintett bizottság javaslata alapján, a NEÉT előzetes álláspontjának mérlegelésével - az általa minden év június 30-ig kiadott rendeletben nemzeti előadó-művészeti szervezetnek, kiemelt előadó-művészeti szervezetnek vagy elismert előadó-művészeti szervezetnek minősítheti.

Jelenlegi szöveg az Emtv-ben:

„(1) A nyilvántartásba vett előadó-művészeti szervezetet a miniszter - az érintett bizottság javaslata alapján, a NEÉT előzetes álláspontjának mérlegelésével - az általa kiadott rendeletben nemzeti előadó-művészeti szervezetnek vagy kiemelt előadó-művészeti szervezetnek minősítheti.”

Indokolás:

A nemzeti és kiemelt kategóriák mellett a miniszter dönt az elismert előadó-művészeti szervezetek köréről. A következő év tervezhetősége miatt fontos, hogy a rendelet legalább az adott év június 30-ig hatályba lépjen, mivel az előadó-művészeti szervezet a minősítés ismeretében tudja tervezni bevételeit, különös tekintettel arra, hogy jogosult lesz-e TAO-támogatásra a következő évben vagy sem.

8.§

Az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény 11. § a következő rendelkezésekkel egészül ki:

„(6) Azt az előadó-művészeti szervezetet lehet elismert előadó-művészeti szervezetnek minősíteni, amely folyamatos, professzionális és értékteremtő előadó-művészeti tevékenységet folytat, és amelynek az országos, a fővárosi vagy a megyei előadó-művészeti életben betöltött művészeti, kulturális szerepe, az általa nyújtott művészeti szolgáltatások tartalma és művészeti értéke a közvetett állami támogatást tartósan indokolja.

(7) Nem minősíthető elismert előadó-művészeti szervezetté az előadó-művészeti szervezet, illetve a már elismert előadó-művészeti szervezetté minősített előadó-művészeti szervezet ilyen minősítését meg kell szüntetni, ha a minősítés alapjául szolgáló feltétel tartósan nem áll fenn.

(8) A miniszter elismert előadó-művészeti szervezetté minősíti a nemzeti vagy kiemelt minősítéssel nem rendelkező, az állam által fenntartott előadó-művészeti szervezetet, továbbá azt az előadó-művészeti szervezetet, amely a tárgyévben vagy a tárgyévet megelőző évben az e törvény alapján kiírt pályázaton működési támogatást nyert el.

Indokolás:

Az elismert előadó-művészeti szervezetek körébe azok a szervezetek tartozhatnak, amelyek az e törvény céljának megfelelően valós előadó-művészeti tevékenységet folytatnak. A valós tevékenységet alátámasztó szakmai kritériumoknak való megfelelést az egyes (Színházművészeti, Táncművészeti és Zeneművészeti) bizottságok a minősítés érdekében benyújtott adatszolgáltatás alapján vizsgálják.

Kritériumok:

- folyamatos tevékenységet folytat (például: legalább 3 év működés, szignifikáns /a szakmai körülmények figyelembevételével értelmezhető/ néző-, bemutató- és előadásszámmal rendelkezik,)
- professzionális tevékenységet folytat (például: előadásainak közreműködői és alkotói a tevékenységet hivatásszerűen végzik, előadásainak közreműködői és alkotói között vannak szakmai felsőfokú végzettséggel bíró művészek, közreműködőit és alkotóit alkalmazotti jogviszonyban foglalkoztatja, előadásai dokumentációja megfelelő, van szakmai recepció, a szervezet az MSZT, az MTT vagy a FESZ tagja, van honlapja, benne archívum)
- értékteremtő (például: társulattal rendelkezik, előadásainak közreműködői és alkotói között vannak elismert művészek: pl. miniszter által adott szakmai díjazottak vagy állami díjazottak)
- az előadások legalább felét magyarországi helyszínen tartja
- beszámolási kötelezettségének eleget tesz (pályázatok, Tao-elszámolás)

A (7) megteremti a lehetőségét az elismert minősítés felülvizsgálatára és visszavonására.

9. §

Az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény 15. § (2) bekezdés c) pontja helyébe a következő rendelkezés lép:

(A központi költségvetés támogatást biztosít)

c) ha az előadó-művészeti szervezet nem rendelkezik a 11. § (2), (3) és a 12. § szerinti minősítéssel, pályázati úton az előadó-művészeti szervezet

részére.

Indokolás:

Technikai módosítás az elismert kategória bevezetése miatt.

Jelenlegi szöveg az Emtv-ben:

A központi költségvetés támogatást biztosít

c) ha az előadó-művészeti szervezetnek nincs fenntartója, nem rendelkezik közszolgáltatási szerződéssel, valamint a 11. § és a 12. § szerinti minősítéssel, pályázati úton az előadó-művészeti szervezet.

10. §

Ez a törvény 2019. január 1-jén lép hatályba.

II. A törvénymódosítás végrehajtásához kapcsolódó rendeletmódosítások

1. Az előadó-művészeti szervezetek támogatásának részletes szabályairól szóló 428/2016. (XII. 15.) Korm. rendelet módosítása

1.§ Az előadó-művészeti szervezetek támogatásának részletes szabályairól szóló 428/2016. (XII. 15.) Korm. rendelet (a továbbiakban: R1) 9. § (1) bekezdés helyébe a következő rendelkezés lép:

„(1) A nemzeti, illetve kiemelt minősítéssel rendelkező előadó-művészeti szervezet fenntartója, ennek hiányában képviselője a 3. melléklet szerinti adattartalommal, az elismert minősítéssel rendelkező előadó-művészeti szervezet fenntartója, ennek hiányában képviselője a 3A. melléklet szerinti adattartalommal köteles adatot szolgáltatni a kijelölt szervnek.”

Jelenlegi szöveg:

(1) A minősített előadó-művészeti szervezet fenntartója, ennek hiányában képviselője a 3. melléklet szerinti adattartalommal köteles adatot szolgáltatni a kijelölt szervnek.

Indokolás:

Tekintettel arra, hogy a minősítés feltételei eltérőek, az elismert minősítéssel rendelkező szervezetnek más adattartalommal kell adatot szolgáltatnia tevékenységéről, mint a nemzeti vagy kiemelt minősítéssel rendelkező szervezeteknek.

2.§ A R1. 9.§ (2) bekezdés helyébe a következő rendelkezés lép:

**„(2) Az előadó-művészeti szervezet nemzeti, illetve kiemelt minősítésének megalapozása érdekében a nyilvántartásba vett, nem minősített előadó-művészeti szervezet fenntartója, ennek hiányában képviselője a 3. melléklet, valamint
a) színház, balett- és táncegyüttes esetében a 6. melléklet,
b) zenekar, énekkar esetében a 7. melléklet
szerinti adattartalommal nyújthatja be a minősítéshez szükséges adatokat a kijelölt szerv részére.”**

Jelenlegi szöveg

(2) Az előadó-művészeti szervezet minősítésének megalapozása érdekében a nyilvántartásba vett, nem minősített előadó-művészeti szervezet fenntartója, ennek hiányában képviselője a 3. melléklet, valamint
a) színház, balett- és táncegyüttes esetében a 6. melléklet,
b) zenekar, énekkar esetében a 7. melléklet
szerinti adattartalommal nyújthatja be a minősítéshez szükséges adatokat a kijelölt szerv részére.

Indokolás:

A módosítást az elismert minősítés bevezetése és az ehhez kapcsolódó eltérő minősítési feltételek indokolják.

3. § A R1. 9. § a következő (2a) bekezdéssel egészül ki:

„(2a) Az előadó-művészeti szervezet elismert minősítésének megalapozása érdekében a nyilvántartásba vett, nem minősített előadó-művészeti szervezet fenntartója, ennek hiányában képviselője a 3A. melléklet szerinti adattartalommal nyújthatja be a minősítéshez szükséges adatokat a kijelölt szerv részére.”

Indokolás:

A 3A. melléklet az Emtv. módosításával bevezetni javasolt elismert kategória minősítési feltételeit határozza meg a döntési javaslat előkészítésének támogatása érdekében.

4. § A R1. 3. melléklete címében „A minősítéshez szükséges adatok” szövegrész helyébe „A nemzeti és a kiemelt minősítéshez szükséges adatok” szöveg lép.

5. §. A R1. a Melléklet szerinti 3A. melléklettel egészül ki.

6. § Ez a rendelet 2019. január 1-jén lép hatályba.

7. § Az elismert minősítéshez szükséges adatszolgáltatást a nyilvántartásba vett előadó-művészeti szervezet első alkalommal 2019. március 31-ig nyújthatja be a kijelölt szervnek.

Indokolás:

Az Emtv. javasolt módosítása esetén nyílik meg a lehetőség az elismert minősítés megszerzéséhez. Ahhoz, hogy a Tao. tv. 2020. január 1-jén hatályba lépő módosítása alapján 2020-ban csak azok a szervezetek vehessenek igénybe TAO-támogatást, amelyek az Emtv. szerinti minősítéssel

rendelkeznek, az új szabályok szerinti minősítési eljárásokat 2019-ben le kell folytatni, és a minősítésről szóló rendeletnek 2019. június 30-ig meg kell jelennie.

2. Az előadó-művészeti szervezetek támogatását biztosító igazolások kiállításáról, felhasználásáról, a támogatható szervezetek köréről, a támogatás elszámolásának és ellenőrzésének, valamint visszafizetésének szabályairól szóló 440/2015. (XII.28.) Korm. rendelet módosítása

1.§ Az előadó-művészeti szervezetek támogatását biztosító igazolások kiállításáról, felhasználásáról, a támogatható szervezetek köréről, a támogatás elszámolásának és ellenőrzésének, valamint visszafizetésének szabályairól szóló 440/2015. (XII.28.) Korm. rendelet (a továbbiakban: R2.) 3. § (2) bekezdése a következő rendelkezéssel egészül ki:

(Az igazolás tartalmazza:)

„d) az előadó-művészeti szervezet minősítését.”

Jelenlegi szöveg:

3. § (1) A kijelölt szerv az előadó-művészeti szervezet fenntartója, az előadó-művészeti szervezettel közszolgáltatási szerződést kötő önkormányzat, továbbá az előadó-művészeti szervezet kérelmére - a kérelem kijelölt szervhez történő beérkezését követő 15 napon belül - igazolja az Emtv. szerinti, a támogatót a Tao. tv. 22. § (1) bekezdése alapján adókedvezmény igénybevételére jogosító támogatásra, valamint a Tao. tv. 24/B. § (1) bekezdése szerinti adójóváírásra jogosító adófelajánlásra vonatkozó jogosultságot.

(2) Az igazolás tartalmazza:

a) a támogatásra, adófelajánlásra jogosult előadó-művészeti szervezet nevét, székhelyét,

b) a nyilvántartásba vétel tényét, időpontját,

c) a nyilvántartásba vételi számot.

(3) A tárgyév március 1-jén vagy azt követően benyújtott kérelmekre kiadott igazolások a (2) bekezdésben részletezett adatokon kívül tartalmazzák a tárgyévben befogadható támogatás összegét.

Indokolás:

A Tao törvény 2020. január 1-jén hatályba lépő módosítása alapján a Tao tv szerinti támogatásra csak a minősített (nemzeti, kiemelt és elismert) előadó-művészeti szervezetek jogosultak. Erre tekintettel a támogatásra jogosultság igazolásának a minősítés tényét is tartalmaznia indokolt.

2. § A R2. 6. § (1) bekezdés helyébe a következő rendelkezés lép:

„6. § (1) A nemzeti, kiemelt, illetve elismert minősítéssel rendelkező előadó-művészeti szervezet a tárgyévet követő év január 31-éig adatot szolgáltat a kijelölt szerv részére a tárgyévet megelőző évben szerzett, a társasági adóról és az osztalékadóról szóló 1996. évi LXXXI. tv. 4.§. 39. pontja szerinti jegybevételéről.

Jelenlegi szöveg:

6. § (1) Az előadó-művészeti szervezet a tárgyévet követő év január 31-éig adatot szolgáltat a kijelölt szerv részére a tárgyévet megelőző évben EGT-tagállamban szerzett, a TESZOR 90.01. Előadó-művészet körébe sorolt tevékenységgel elért, általános forgalmi adóval csökkentett tényleges jegy- és bérletbevételéről.

Indokolás:

Egyrészt technikai módosítás, hiszen a jegybevétel-adatszolgáltatásra csak a minősített szervezetek kötelesek, másfelől a Tao. törvény 2020. január 1-jén hatályba lépő módosításával módosul a jegybevétel törvény szerinti értelmezése, amelyet a végrehajtási rendeletben is szükséges átvezetni.

3. § A R2. 6. § (3) bekezdés a következő ba) rendelkezéssel egészül ki:

(Az (1) és (2) bekezdés szerinti adatszolgáltatáshoz csatolni kell:)

„ba) amennyiben az előadó-művészeti szervezet a nettó 20 ezer forintot meghaladó árú jegyek és bérlethányadok értékesítéséből származó jegybevételről szolgáltat adatot, az adott előadás, hangverseny esetében alkalmazott jegyárak kategóriáit, valamint a kategóriánként kibocsátott és értékesített jegyek, illetve bérlethányadok számát.

Jelenlegi szöveg:

(3) Az (1) és (2) bekezdés szerinti adatszolgáltatáshoz csatolni kell:

- a) a jegybevétel könyvviteli nyilvántartásokban történő rögzítését bizonyító főkönyvi kivonatot, valamint a jegybevétel elemeit tartalmazó főkönyvi kartonok tételes forgalmát,
- b) a jegyet értékesítő szervezettel kötött szerződést és a jegyet értékesítő szervezet által hitelesített, az előadó-művészeti szervezet nevét, székhelyét, az előadás címét, szerzőjét, helyszínét és időpontját, a fizető nézőszámot, a teljes, valamint az átengedett jegybevétel összegét tartalmazó jegybevétel-igazolás másolatát előadásonként,
- c) gazdasági társaság esetén a tárgyévi előadások, hangversenyek jegybevételének előadás, hangverseny időpontja szerinti analitikáját,
- d) alapítvány és egyesület esetén a számviteli rendjüknek megfelelő, az előadások, hangversenyek jegybevételének az előadás, hangverseny időpontja szerinti analitikáját, valamint
- e) nyilatkozatot arról, hogy a szervezet nem minősül az európai versenyjogi értelemben vett állami támogatásokkal kapcsolatos eljárásról és a regionális támogatási térképről szóló 37/2011. (III. 22.) Korm. rendelet (a továbbiakban: Atr.) 6. § (4a) bekezdése szerinti nehéz helyzetben lévő vállalkozásnak, és nincs vele szemben teljesítetlen visszafizetési felszólítás érvényben olyan korábbi európai bizottsági határozat nyomán, amely valamely támogatást jogellenesnek és a belső piaccal összeegyeztethetetlennek nyilvánított.

Indokolás:

A Tao. törvény 2020. január 1-jén hatályba lépő módosításával módosul a jegybevétel törvény szerinti értelmezése, amely alapján a nettó 20 000 Ft értéket meghaladó árú jegyeket és bérlethányadokat 20 000 Ft értéken kell figyelembe venni az adatszolgáltatásban.

Az adatszolgáltatás ellenőrzéséhez szükséges, hogy az tartalmazza, hogy az adott előadás esetében hány jegyet, milyen árkategóriában bocsátottak ki, és melyik árkategóriából hány jegyet

értékesítettek, mert így megállapítható, hogy az előadás kimutatott jegybevételében a jegyárkorlátot figyelembe vették-e.

3. § A R2 6. § (4) bekezdés hatályát veszti.

A törölt rendelkezés a jelenlegi szövegben:

(4) Az az előadó-művészeti szervezet, amelyet a kijelölt szerv a tárgyévtől szerepeltet a hatósági nyilvántartásában, az (1) és (2) bekezdés szerinti adatszolgáltatási kötelezettségének a nyilvántartásba vételi határozat véglegessé válásától számított 30 napon belül tesz eleget.

Indokolás:

Az Emtv módosítása alapján a nyilvántartásba vétel nem elég a TAO-támogatásra való jogosultsághoz. A további feltétel a minősítés, amelyre vagy a nyilvántartást követő évben vagy – ha az adott év október 31-után vették nyilvántartásba a szervezetet - a következő évben kerülhet sor.

4. § Ez a rendelet 2020. január 1-jén lép hatályba.

Indokolás:

Az Emtv 2019. január 1-jén hatályba lépő módosítása esetén az elismert minősítés érdekében először 2019. március 31-ig lehet adatszolgáltatást benyújtani, a szervezetek minősítése 2019 nyarán történik meg, az első, e rendelet szerinti módosítás alapján tett jegybevétel-adatszolgáltatás 2020. január 31-ig teljesítendő.

Melléklet a/2018. (....) Korm. rendelethez

„3A. melléklet a 428/2016. (XII. 15.) Korm. rendelethez

Az elismert minősítéshez szükséges adatok

3. szervezet neve
4. székhelye
5. fenntartó neve (amennyiben van)
6. a kérelmező által működtetett játszóhely megnevezése (amennyiben van)
7. a tárgyévet megelőző év művészi és szakmai tevékenységeinek bemutatása (maximum 6000 karakter)
8. a tárgyévet megelőző évben belföldön tartott előadások (hangversenyek) száma
ebből
 - a. a székhely településen tartott előadások (hangversenyek) száma
 - b. a székhely településen kívül tartott előadások (hangversenyek) száma
9. a tárgyévet megelőző évben tartott bemutatók száma (színházak és táncgyűttesek esetében, beleértve a koprodukciós bemutatót)
10. a tárgyévet megelőző évben tartott külföldi vendégjátékok száma
11. a tárgyévet megelőző évben befogadott vendégjátékok száma

12. a tárgyévet megelőző évben szervezett művészeti tematikájú projekt (konferencia, fesztivál, workshop, képzés stb) száma
13. helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítési gyakorlat
14. az óvodai és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz, helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás, a gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlat
15. honlap címe
16. tagság nyilvántartott érdekképviseleti szervezetben
17. szakirányú végzettséggel rendelkező foglalkoztatottak száma

ebből

- c. munkaviszonyban foglalkoztatottak száma
 - i. művészi munkakörben
 - ii. művészeti munkakörben
 - iii. műszaki munkakörben
 - iv. adminisztratív munkakörben

- d. munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban foglalkoztatottak száma
 - i. művészi feladatkörben
 - ii. művészeti feladatkörben
 - iii. műszaki feladatkörben
 - iv. adminisztratív feladatkörben

III. Időrend

- 1) Az MSZT, MTT és FESZ javaslatának megküldése Fekete Péter EMMI államtitkárnak, majd konzultáció lefolytatása. 2018. 08.20-ig
- 2) A javaslat ismertetése az évadnyitó tatabányai Párbeszéd a magyar színház jövőjéről 5. című konferencián. 2018.09.07.
- 3) A közigazgatási egyeztetés lefolytatása 2018.10.15-ig
- 4) A törvények és kormányrendeletek módosítása 2018.12.31-ig
- 5) Az elismert minősítési kategóriára szóló kérelmek határideje 2019.03.31.
- 6) Az elismert előadó-művészeti szervezetek körének meghatározása, a bizottsági javaslatok, NEÉT véleményezés 2019.05.30-ig
- 7) A miniszteri rendelet az elismert előadó-művészeti szervezetek listájával 2019.06.30-ig.
- 8) A jogszabályi változások teljes hatályba lépése 2020.01.01. A 2020-ban már csak a minősített előadó-művészeti szervezetek fogadhatnak be TAO-támogatást.